

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ Тольскомайданской ОШ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тольскомайданская основная школа**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Предметная область «Искусство»
Предмет «Изобразительное искусство»

Ступень основного общего образования, базовый уровень

Составитель:
Учитель ИЗО Мартемьянова Светлана Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» № 273, на основании СанПиН 2.4.2.2821-10. примерной программы основного общего образования, с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы.
2. Учебников:

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М.

«Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская

« Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс
А.С. Питерских, Г.Е. Гуров

« Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских
М. Просвещение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

5 класс, или первый год основной школы, посвящён изучению декоративно-прикладного искусства, в котором сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и

культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

7 класс посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.) Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

8 класс - это изучение визуально – пространственных искусств тесно связаны синтетическими искусствами - кино, телевидение, театр и фотография. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе лежит изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств, в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальной живописи до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Это визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности, зрительская культура в сфере театра и кино элементарные азы режиссуры. Сценарной и операторской грамоты. А также выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять проток массовой культуры, отделять искусство от подделок.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, фантазии, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;

Задачи обучения:

развитие воображения, фантазии, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира; развитие способности к художественно-образному, эмоциональному восприятию произведений искусства, выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах - их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

1. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 5-8 классах на изучение изобразительного искусства отводится **1 час в неделю**, всего **34 часа** (34 учебные недели).

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Реализация ОДНКНР также включает изучение социально и духовно-значимых тем, рассматриваемых на уроках, и является комплексной учебно-воспитательной системой, имея интегративный характер. В пятом классе предусмотрено 5 занятий ОКННР, в 6-8 классах по 2.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземного и подводного миров, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции.

Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

8 класс

Художник и искусство театра.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение

реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства:

умение видеть и выбирать. Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и

время в кино. Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом

фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в

картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир

кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые

рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа

телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная

документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или

Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного

языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни ;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей.

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства

развитие умений и навыков в художественной деятельности, осознание значения искусства и творчества в развитии личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

уметь: пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс

Знать: о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, натюрморта, пейзажа в истории искусства;

знать имена выдающихся художников, и произведения искусства в разных жанрах мирового и отечественного изобразительного искусства;

понимать особенности творчества великих русских художников, работавших в разных жанрах;

знать основные выразительные средства в изобразительном искусстве (линия.пятно, цвет, форма. перспектива);

обладать: первичными навыками работы гуашью, акварелью, карандашом, фломастером, пастелью, уметь использовать коллажные техники;
владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при работе с натуры и по представлению;
создавать собственные творческие композиции в разных техниках.

7 класс

знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

8 класс

Понимать:

специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства

Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении
Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.

Освоить азбуку фотографирования;

Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмной практике;

Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда (раскадровки);

Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

4.ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Б. Г. Лихачев под формой организации обучения понимает целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного взаимодействия, отношений учителя и учащихся.

На занятиях изобразительного искусства в данной программе предусмотрены следующие формы организации творческой деятельности учащихся:

Фронтальная (классно-урочная), предполагающая обучение группы учащихся или целого класса, решающих однотипные задачи с последующим контролем результатов со стороны учителя;

Индивидуальная форма – применяется с целью адаптирования степени сложности учебных заданий, оказания помощи с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Коллективная форма (общеклассная)–рассматривающая обучение целостного коллектива. Данная форма ориентирована на активное взаимодействие учащихся, их взаимопонимание, взаимообучение, сплоченность.

5.ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и

деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

6. ФОРМА КОНТРОЛЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с требованиями ФГОС НОО необходимо использовать систему оценки ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Используется три вида оценивания – входная, промежуточная контрольные работы и итоговая промежуточная аттестация в виде творческой работы, с выставлением оценок, и с обязательной словесной характеристикой.

Входная контрольная работа в начале года. Она определяет исходный уровень обученности. Творческая работа .

Промежуточная контрольная работа С помощью которой возможно диагностирование творческого процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных этапах

Итоговая промежуточная аттестация Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству 5-8 классы (136 ч)**

№	Наименование разделов	Кол-во часов
	5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8
3	Декор- человек, общество, время.	11
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
	Всего	34ч
	6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	Всего	34 ч
	7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура.	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
	Всего	34 ч
	8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство зритель.	7
	Всего	34 ч
	Итого	136

8.ЛИТЕРАТУРА

- 1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- 2.«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», учебник 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г
- 3.«Изобразительное искусство в жизни человека»: учебник 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.
- 4.« Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» учебник 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г.
- 5.« Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» учебник 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.
- 6.Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
- 7.Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- 8.Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- 9.Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- 10.Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- 11.Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
12. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
13. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
- 14.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

Электронно-образовательные ресурсы:

- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://museum.ru/> Портал «Музеи России».
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»